



**ЕЩЁ ВЫГОДНЕЕ!**

# КАТАЛОГ

**календарных блоков**

на 2017 год для рекламно-производственных фирм и типографий

КАЛЕНДАРНЫЕ  
БЛОКИ  
**ВСЕГДА**  
НА СКЛАДЕ!

# ПОЧЕМУ ВЫБИРАЮТ КАЛЕНДАРНЫЕ БЛОКИ ТИПОГРАФИИ «ЛЮБАВИЧ»?!

- **Профессиональный подход** – 4 % тиража абсолютно бесплатно!  
Вам всегда хватит блоков при изготовлении календарей!
- **Продукция ВСЕГДА есть на СКЛАДЕ, даже в декабре!**  
Календарные блоки можно легко утверждать у заказчика в начале сезона, в конце года они не пропадут!
- **Наличие подписки, позволяющей сэкономить до 20–35 % стоимости календарных блоков.**  
Если купить за сезон 3000 любых видов календарных блоков – экономия 18 000 рублей.
- **Второй год интересные УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ**  
Подробности смотри на 3-й странице каталога.
- **Привлекательные цены** – полноцветные блоки по цене двухкрасочных!
- **Календарные блоки на мелованной бумаге с европейскими праздниками!**  
На мелованной бумаге блоки становятся более привлекательными и праздничными.
- **«Петербургская тематика» в численниках!**
- **5 цветовых решений для вашего дизайна!** Все цвета всегда в наличии!
- **Надёжность** – проверенный временем, легкий для восприятия информации, запатентованный дизайн календарных сеток численников!

**КАЛЕНДАРНЫЕ БЛОКИ  
УЖЕ НА СКЛАДЕ!**

## Календарные блоки «ТРИО»

Формат: 292x150 мм  
Бумага: офсет 80 г/м<sup>2</sup>, мелованная/глянцевая 80 г/м<sup>2</sup>  
(полноцветные блоки)  
Полноцветные: фисташковые, крем-брюле, питерские  
Двухкрасочные: серые, синие

Количество комплектов	Стоимость, руб.
до 500	24
от 550 до 1000	22
от 1050 до 2000	20
от 2050 до 3000	19
от 3050 и больше	18

## Календарные блоки «ШОРТ»

Формат: 300x250 мм  
Бумага: офсет 100 г/м<sup>2</sup>, мелованная/глянцевая 80 г/м<sup>2</sup>  
(полноцветные блоки)  
Полноцветные: фисташковые, крем-брюле, питерские  
Двухкрасочные: серые, синие

Количество комплектов	Стоимость, руб.
до 500	18
от 550 до 1000	16
от 1050 и больше	14

Все календарные блоки подобраны по месяцам и комплектам.

## Календарные блоки ПО ПОДПИСКЕ

Сумма подписки, руб.	Шорт	Трио
от 50 000 до 100 000	14	19
от 100 000	13	18

Условия подписки смотри на стр. 3

# ХОТИТЕ УМЕНЬШИТЬ СЕБЕСТОИМОСТЬ КАЛЕНДАРЯ?

Типография «Любавич» традиционно предлагает своим партнерам экономию по календарным блокам при условии оформления и оплаты подписки на календарный сезон.

При подписке в типографии «Любавич» на календарные блоки до **1 октября 2016 года** Вы сможете получать в течение всего календарного сезона полноцветные календарные блоки «Трио» на мелованной бумаге **по 18 рублей!**

**ЭКОНОМИЯ  
6 РУБЛЕЙ!!!**

**СКИДКА  
25%!**

Если Вы тратите на календарные блоки в сезон примерно **100 000 рублей**, Вы экономите **25 000 рублей!**

## НОВИНКА ЭТОГО СЕЗОНА!

**ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ СКИДКУ НА ВЕСЬ КАЛЕНДАРНЫЙ СЕЗОН 2016/2017 ГОДА, ОПЛАТИВ ПОДПИСКУ НА МИНИМАЛЬНУЮ СУММУ ДО 1 ОКТЯБРЯ 2016 ГОДА.**

**ПОДПИСКА  
НА КАЛЕНДАРНЫЕ БЛОКИ**

**Сумма подписки до 1 октября 2016 года определяет скидку на календарные блоки В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО КАЛЕНДАРНОГО СЕЗОНА 2016/2017 ГОДА.**

## УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ НА КАЛЕНДАРНЫЕ БЛОКИ:

- 1 Вы определяете **до 1 октября 2016 года** свою ориентировочную потребность по календарным блокам на календарный сезон 2016 года. Связываетесь с менеджером типографии, уточняете у него сумму подписки. Менеджер типографии выставляет Вам счет на оплату подписки. В этом году сумма подписки может быть увеличена после 15 октября.
- 2 При оплате счета **до 1 октября 2016 года** Вы получаете скидку на календарные блоки в зависимости от суммы оплаты.  
При подписке **от 50 000 рублей до 99 000 рублей** стоимость календарных блоков «Трио» составляет – 19 руб, «Шорт» – по 14 руб.  
При подписке **от 100 000 рублей** стоимость календарных блоков «Трио» составляет – 18 руб, «Шорт» – по 13 руб.
- 3 Оформляя подписку, **Вы ничем не рискуете** - в конце сезона подводятся итоги, оформление документов и сверка остатка суммы подписки. Если Вы не смогли выбрать всю оплаченную сумму, **типография возвращает остаток суммы подписки в конце календарного сезона.**
- 4 С момента оплаты подписки Вы, **в удобное для себя время, оперативно** можете любыми партиями получать календарные блоки в пределах суммы подписки. При этом **цена блоков закреплена на весь сезон в зависимости от оплаченной суммы подписки до 1 октября 2016 года** (см. п.2)
- 5 Минимальная оплаты подписки после 1 октября 2016 года составляет **30 000 рублей.**

Запросите в бухгалтерии информацию по затратам на календарные блоки в предыдущие года и Вы увидите сумму экономии по календарным блокам.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

- минимальная сумма оплаты по подписке до 1 октября 2016 года – 50 000 руб. и доплаты по подписке после 1 октября 2016 года – 30 000 руб.
- заказ по каждой позиции – не менее 100 комплектов
- бесплатная доставка в пределах Санкт-Петербурга при общем тираже партии от 500 комплектов
- желание Партнера получить календарные блоки оформляется Заявкой на отгрузку за 1 день до даты отгрузки со склада.

## КАЛЕНДАРНЫЕ БЛОКИ «ТРИО»

полноцветные

фисташковый, крем-брюле, питерский



полноцветные, с европейскими праздниками

фисташковый, крем-брюле, питерский



## КАЛЕНДАРНЫЕ БЛОКИ «ШОРТ»

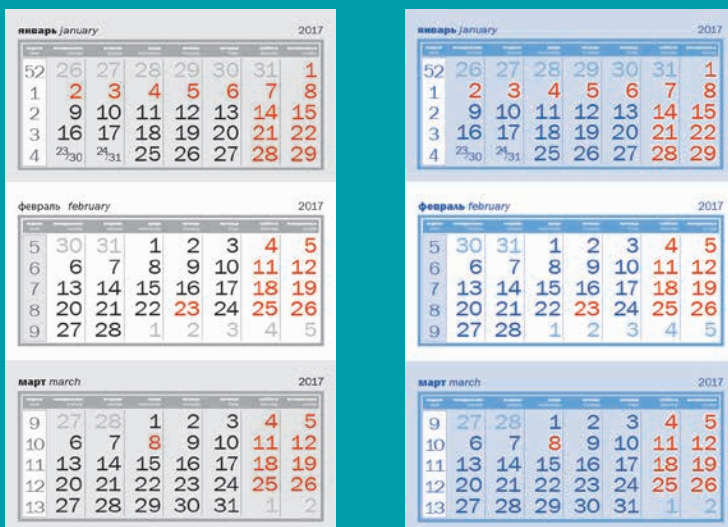
полноцветные

фисташковый, крем-брюле, питерский



## КАЛЕНДАРНЫЕ БЛОКИ «ТРИО» двухкрасочные

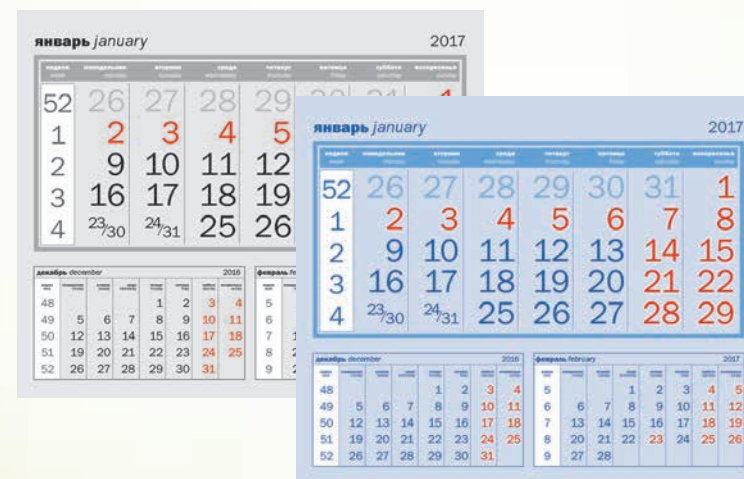
серый, синий



## КАЛЕНДАРНЫЕ БЛОКИ «ШОРТ»

двухкрасочные

серый, синий



# ЧЕМ ЕЩЁ ИНТЕРЕСНО ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «ЛЮБАВИЧ» ТИПОГРАФИЯМ, РЕКЛАМНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫМ ФИРМАМ, ЦИФРОВЫМ СТУДИЯМ

В типографии «Любавич» большой парк послепечатного оборудования.

Если Вы работаете в типографии и по какой-либо причине (перегруз, поломка полиграфического оборудования, отсутствие необходимого оборудования) Вы ищете субподрядчика на имеющийся у Вас заказ, **МЫ ГОТОВЫ ВАМ ПОМОЧЬ.**

**ТЕРМОКЛЕЕВУЮ СБОРКУ  
БРОШЮР, КАТАЛОГОВ,  
КНИГ ПО ЦЕНЕ 7,2 РУБЛЯ  
ЗА ЭКЗЕМПЛЯР.**

Минимальная стоимость заказа 7200 рублей

**ПЕЧАТЬ УФ-КРАСКАМИ**

**ШИТЬЁ РЕКЛАМНЫХ  
БУКЛЕТОВ, БРОШЮР  
И ЖУРНАЛОВ С БОЛЬШОЙ  
СКОРОСТЬЮ И ПО  
ХОРОШЕЙ ЦЕНЕ НА ВШРА.**

Стоимость шитья на скрепку за корешок 50 копеек (минимальный тираж 10000 экземпляров, стоимость без фальцовки изданий)

**СКЛЕЙКУ УПАКОВКИ  
на четырехточечной  
фальцесклеивающей машине**

**ВНИМАНИЕ!** Возможна склейка заламинированной упаковки.

**ТИПОГРАФИЯ  
ПРЕДЛАГАЕТ**

**ЛАМИНАЦИЮ  
ДО ФОРМАТА 72\*102 CM**

**ШИТЬЁ БРОШЮР, КАТАЛОГОВ  
НА ТЕРМОНИТЬ**

**ВЫРУБКУ  
ДО ФОРМАТА 72\*102 CM**

**ЗАКЛЮЧАЙТЕ ДОГОВОРЫ НА ПОСЛЕПЕЧАТНУЮ ОБРАБОТКУ!**

Узнай подробности и цены по тел. (812) 603-25-25 или на сайте [www.lubavich.spb.ru](http://www.lubavich.spb.ru)

# Типографии «Любавич» – 495 лет!



Санкт-Петербург,  
ул. Менделеевская, д. 9  
тел.: (812) 603-25-25  
8 800 333 96 06  
(звонок бесплатный)  
e-mail: comm@lubavich.spb.ru

[www.lubavich.spb.ru](http://www.lubavich.spb.ru)

В первой половине XVI века только восемь типографий в Европе печатали «кирилловским» шрифтом. Одна из них типография «Любавич», которую основал некий серб «старец» Божидар. Но организовал производство он не в своём родном городе, а в итальянской Венеции. Божидар послал туда своих сыновей Джураджа и Теодора сначала учиться печатному делу, а потом и издавать книги. Дети Божидара были монахами самого известного сербского монастыря Милешево, братия которого тоже собиралась начинать печатать церковные книги на кириллице. К слову сказать, спустя четверть века монастырь тоже стал центром славянского книгопечатания, но в начале 1500-х годов семья Любавичей опередила монастырскую общину.

Почему Божидар послал детей именно в Венецию? Потому что Венеция была центром европейской полиграфии. Там книгопечатание получило новое экономическое значение: книга стала товаром, объектом вывоза. Да и спокойнее там было в политическом смысле.

В 1519 г. типография Джураджа и Теодора издала первую книгу – «Служебник» (богослужбная книга, содержащая тексты, произносимые священниками и диаконами во время богослужения). Эту дату и принято считать датой основания типографии «Любавич».

Частые наводнения в Венеции мешали работать, к тому же умер старший брат Джурадж, и типографию было решено перенести на родину в сербский город Горажде. Туда перевезли шрифты и печатное оборудование. И работала она при храме святого великомученика Георгия, что на реке Дрине, которая долгое время представляла собой естественную границу между Западно-Римской и Восточно-Римской империями. Впоследствии эта река стала границей между православным и католическим миром, между Сербией и Герцеговиной. Забегая вперёд, можно упомянуть, что город Горажде стал известен во время гражданской войны 1992-1995 годов как место ожесточенных боёв между сербами и боснийцами.

Хотя и в XVI веке жизнь на границе была не мирная, типография «Любавич» в 1521 году издала «Псалтирь с Часословцем», на следующий год – «Молитвенник», а затем «Требник» (богослужбная книга, содержащая чинопоследования Таинств, совершаемых церковью в особых случаях). Все книги были выполнены на высоком полиграфическом уровне. Заставки изданий, отпечатанные в технике ксилографии, являют пример традиционного балканского стиля орнаментики и одновременно служат иллюстрациями, ибо в них вписаны изображения Богородицы с младенцем и святых. Производительность полиграфического производства тогда была – 1 тираж в год (!).

Но недолго работала типография в Сербии, и в 1523 г. Дмитрий Любавич, внук Божидара, снова перенёс предприятие, теперь в румынское Тырговиште, которое в те годы было столицей Валахии. Позднее этот небольшой городок попал на скрижали истории как место казни румынского лидера Николае Чаушеску и его супруги Елены (1989).

После переезда в Румынию, известно, что типография в 1547 выпустила два издания «Апостола с посвящениями», а потом следы предприятия в истории теряются на полтора века.

Во время триумфальной для России русско-турецкой войны 1768-1774 годов, фельдмаршал Петр Александрович Румянцев вел боевые действия на Балканах. В одном из захваченных им городков он нашёл кириллические шрифты и печатное оборудование старой типографии «Любавич». Он перевёз их в Малороссию и отдал своему сыну Николаю, известному коллекционеру, создателю Румянцевской библиотеки (ныне библиотека имени В. И. Ленина в Москве), в начале XIX века назначенному премьер-министром России. Тогда в XVIII веке восстановить типографию не удалось, потому что указом Петра I старый «кирилловский» шрифт был заменён на гражданский, а «кирилловское книгопечатание» утратило своё значение и стало монополией церкви.

И только в 1992 году типография «Любавич» была воссоздана Максимом Румянцевым в славянском городе Санкт-Петербурге, который, по иронии судьбы, также страдал от наводнений, являлся ареной различных войн (здесь не единожды лишали жизни главу государства), находится на границе между православным и католическим миром, и в нём развита полиграфическая отрасль...